



WAX

comment sortir du moule

RENAUD HERBIN
Spectacle tout public à partir de 3 ans

Production TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est
Coproduction MA Scène Nationale de Montbéliard
Création à Strasbourg le 2 octobre 2016

Maj : octobre 18

WAX

Conception : Renaud Herbin
Avec la complicité d'Anne Ayçoberry
Jeu : Justine Macadoux, Stéphanie Félix (en alternance)
Espace & matière : Mathias Baudry
Son : Morgan Daguene
Lumière : Fanny Bruschi
Technique : Thomas Fehr et Christian Rachner
Régie : Silvio Martini, Pierre Fouillade (en alternance)

Spectacle tout public à partir de 3 ans / 40 minutes
Création le 2 octobre 2016 au TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est

Disponible en tournée
Contact : Bérangère Steib, Directrice administrative et de production
bsteib@tjp-strasbourg.com
+33 (0)3 90 23 68 20

Wax signifie « la cire » en anglais : c'est une matière en transformation.

Encore chaude, elle est parfaitement malléable.

Et il est simple de la faire entrer dans un moule.

Au centre du plateau, Justine Macadoux (*Stéphanie Félix*) nous invite dans son atelier : une fabrique d'êtres de cire, tous semblables. Elle nous invite à faire l'expérience de la matière qui prend forme jusqu'à interroger la fabrique de la norme.

Son désir d'organisation de ces êtres qu'il faut bien stocker et agencer sur la scène lui donnera le goût du pouvoir. Mais la matière elle-même échappe et ne résiste pas à l'ordre et, bien vite contrariée, Justine (*Stéphanie*) devient malgré elle porteuse d'un vent de débordement, découvrant les plaisirs du désordre et les surprises de l'inattendu.

A l'intérieur de cette trame dramatique simple, le jeu est guidé par le rythme de ses humeurs instables et les aléas de la matière. Nous goûterons subtilement à l'art de la transgression.

Wax interroge comment sortir du moule. Quelle est notre capacité à définir notre libre arbitre ? Comment notre identité s'étonne de ses propres contours au delà des canons sociaux ?

LA CIRE PARLE DE PASSAGE

La cire est une matière naturelle et organique. A la température du corps, la cire commence ses métamorphoses.

Dans l'imaginaire collectif, elle est associée à la vie. Les abeilles la sécrètent pour stocker le miel mais aussi pour construire des abris pour leurs jeunes larves. Paradoxalement, chez l'homme, elle sert à représenter l'anatomie, elle embaume le défunt ou le substitue par les effigies mortuaires. La cire traverse les cycles de la vie et de la mort.

Parce qu'elle change continuellement d'état, du liquide au solide, elle invite au glissement de forme en forme. La cire nous trouble car elle n'a jamais fini de se transformer. Comme un rêve qui ne finirait jamais, elle semble éternelle par sa capacité à toujours renaître.



Qu'elle soit abstraite ou brute, qu'elle prenne figure et se personnifie au point que l'on puisse s'adresser à elle, la cire est ambiguë. Elle paraît docile mais sans cesse nous surprend.

La cire colle, se déchire, s'assemble comme un jeu de mécano. Entre le vivant et l'inerte, elle prolonge et transforme le corps. La cire parle de passage.

SUR LE PLATEAU, UN ATELIER

La cire comme matière de jeu

Wax commence dans l'atelier. La cire chauffe dans un grand récipient, prête à tout. Quelques outils permettent d'accélérer son processus de transformation : ce qui réchauffe, ce qui refroidit. C'est l'atelier de Justine (*Stéphanie*).

Par les gestes de l'artisan, du potier ou du constructeur, Justine (*Stéphanie*) entre dans la matière : elle y accède sans a priori.

De la relation à la cire travaillée, naissent des formes et des figures, comme autant de supports concrets de jeu. Tout est donné à voir : la matière, ses états, ses équilibres. Les événements sont parfois inattendus. La dynamique et le plaisir du jeu rythmé sont soutenus par la surprise d'un son, d'une chute ou d'un accident, et l'excitation qui en découle. C'est l'humeur de l'interprète qui devient instable et spontanée. Car elle prend en considération tout ce qui naît au plateau et sa conscience en devient aiguë.

Dans ce jeu en relief teinté d'émotions vives, Justine (*Stéphanie*) développe des registres ambivalents. Des situations naissent et créent des paradoxes qu'elle devra bien résoudre.



SORTIR DU MOULE

La norme et la force de l'invention

L'enfant se développe par l'expérience et le jeu. Il se construit par imitation : entre le semblable et le singulier, il apprend petit à petit à affirmer son identité. Le travail de différenciation est à l'œuvre et aboutit à un individu unique.

Très tôt, il est confronté à la norme et aux conventions. Quel est le chemin qu'emprunte le jeune enfant pour pouvoir prendre confiance dans sa capacité à déterminer ce qui fait échec ou réussite pour lui-même, au delà des attendus extérieurs?

L'expérience développe l'écoute, la capacité d'interpréter. La créativité et l'invention deviennent le meilleur rempart au conformisme.

Dans Wax, Justine (*Stéphanie*) travaille à l'emporte-pièce, ce qui lui permet de créer le multiple et le reproductible. Mais progressivement, des situations naissent qui mettent en jeu

l'incertain, l'imprévu, l'accident ou la surprise, qui confrontent le résultat apparent d'une expérience à celui attendu par la norme.



Avec Wax, nous pourrions bien faire de grandes découvertes : sortir de l'habitude et du connu, et expérimenter l'anormal, le non-répertorié et l'inclassable.

DANS LES PLIS, LA POSSIBILITE D'UN AUTRE

Le corps et son image : l'identité en jeu

L'image du corps se forme et se déforme dans l'appareil psychique. Le sentiment de soi-même s'élabore par la dissociation avec le monde extérieur.

Comment raconter ce qu'« être au monde » ? Aborder la question de la définition de sa propre identité, de la naissance d'une conscience d'être unique et distinct de l'autre.

La cire, matière tactile, généreuse et accueillante pour le corps, enveloppe et invite au contact. Elle devient peau, mue, chair ou carapace jusqu'au cocon habitable. Elle est métamorphose et suggère de nouvelles limites au corps. Elle donne la possibilité d'autres identités.

Justine (*Stéphanie*) se démultiplie jusqu'à l'absurde d'un corps impossible à tenir, d'un corps augmenté et chimérique où l'imaginaire vient compléter ce qu'il voit apparaître.



ENVISAGER L'ENFANT

Des résidences à l'école maternelle

Le jeune enfant a cette capacité fulgurante à saisir la matière pour ce qu'elle est. Son état, sa texture, sa couleur, ses formes sont autant d'événements sensibles qui deviennent le prétexte à l'expérience et à la découverte.

A partir d'environ 3 ans, l'enfant acquiert la possibilité de faire récit. Le jeu entre les formes s'organise autour de situations figuratives et narratives. L'écriture peut s'appuyer sur des enjeux dramatiques.

Wax s'adresse à toutes les générations, les questions abordées concerne l'adulte autant que l'enfant. Il s'agit de porter une parole entière sans concession sur le contenu, de s'attacher à ne rien retrancher au sens.

Les répétitions du spectacle sont ponctuées par des temps d'immersion, de rencontre et de confrontation avec des enfants de 3 à 5 ans de la classe d'Annick Girard à l'école Saint-Jean de Strasbourg.



Travailler au contact direct des enfants permet de collecter et d'entendre ce qu'ils ont à dire sur notre sujet. Les questions de compréhension, de rythme, de durée s'affinent et l'endroit du jeu s'éprouve concrètement. Le travail se nourrit de la porosité à ce qui se fait, ce qui se dit.

CRÉATION ET TOURNEES

Première : le 2 octobre 2016

Saison 2016-2017

2 au 10 octobre 2016	TJP – CDN d'Alsace Strasbourg
12 et 13 octobre 2016	Le Carreau / Scène Nationale de Forbach
18 et 19 octobre 2016	Festival Marmaille / Lillico Rennes
16 au 27 novembre 2016	Théâtre Dunois Paris
7 au 10 décembre 2016	Le Grand Bleu Lille
3 au 6 janvier 2017	Théâtre Durance / Scène conventionnée Château Arnoux
11 au 13 janvier 2017	La Méridienne / Scène conventionnée Lunéville
3 et 4 février 2017	Festival Momix / Scène conventionnée Kingersheim
3 et 4 mars 2017	Athénor Scène nomade de diffusion et création St Nazaire
22 au 25 mars 2017	Ma Scène Nationale / Pays de Montbéliard
28 au 31 mars 2017	Espace Malraux / Scène Nationale de Chambéry
6 au 8 avril 2017	Espace 600 Scène régionale Grenoble
11 et 12 avril 2017	Festival Puy- de- Mômes / Mairie de Cournon-d'Auvergne
20 avril 2017	Musée d'Art moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole
14 au 21 mai 2017	TNG / Centre Dramatique National de Lyon
25 mai 2017	Internationales Figuren Theater Festival / Erlangen

Saison 2017-2018

20 au 21 septembre 2017	Festival mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville- Mézières
23 septembre 2017	La Spirale / Fismes
24 au 25 septembre 2017	MJC Calonne / Sedan
29 septembre 2017	La Carré Blanc / Tinquieux
1 au 2 octobre 2017	MJC intercommunale / Aÿ
1 au 3 novembre 2017	Festival Segni d'Infanzia / Mantoue

21 au 22 novembre 2017	Ville de Mont Saint-Aignan
28 au 30 novembre 2017	Bords 2 Scènes / EPCC de Vitry-le-François
5 au 7 décembre 2017	La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts les imaginaires et l'éducation populaire / Saint-Junien
12 et 13 décembre 2017	La Minoterie, Création jeune public et éducation artistique / Dijon
20 et 21 décembre 2017	La Maison du Théâtre / Amiens Métropole
12 et 13 janvier 2018	Le Théâtre, Scène conventionnée pour la marionnette et les nouveaux publics / Laval
16 au 22 janvier 2018	Le Volcan / Scène Nationale du Havre
7 février 2018	Festival Méli Mélo, Centre Simone Signoret / Canéjan
14 et 15 février 2018	Théâtre le Merlan / Scène Nationale de Marseille
26 février 2018	Ville de Mourenx
27 février au 2 mars 2018	L'Agora / Billère
5 au 8 mars 2018	Espace Jéliote / Oloron-Sainte-Marie
13 mars 2018	Espace Rhénan / Kembs
14 et 15 mars 2018	La Passerelle / Rixheim
28 au 31 mars 2018	Le Quai / CDN Angers Pays de la Loire
4 avril 2018	Festival Maxi'Mômes, Maison Folies Wazemmes et Moulins / Lille
19 au 22 avril 2018	Le Théâtre Am Stram Gram, Centre international de création pour l'enfance et la jeunesse / Genève
24 au 28 avril 2018	Les 2 Scènes / Scène Nationale de Besançon
19 et 20 mai 2018	Festival les jours heureux / Scène Nationale de Bayonne
23 au 26 mai 2018	L'Avant-Scène / Cognac
7 au 9 juin 2018	Théâtre Municipal / Porto

Saison 2018-2019

16 août 2018	Jerusalem Puppet Festival
15 septembre 2018	Lutke Festival / Théâtre de Marionnettes de Ljubljana
26 septembre 2018	Centre Culturel Régional / Delémont
27 et 27 septembre 2018	Festival Conte et Compagnies / Belfort
19 et 20 octobre 2018	Le Sax, Espace Musical / Achères
16 au 24 novembre	Festival El més petit de tots / Barcelone
16 au 30 décembre 2018	Le Théâtre Paris-Villette
7 au 10 janvier 2019	Théâtre la Passerelle / Scène Nationale des Alpes du Sud Gap
13 et 14 janvier 2019	L'Imagiscène, Centre culturel de Terrasson
05 au février 2019	Théâtre du Vellein / Villefontaine
18 et 19 février 2019	Chouet Festival / Roanne
9 et 10 mars 2019	Fabrikpalast / Aarau
18 au 22 mars 2019	Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau / Sète
26 mars 2019	L'Excelsior / Allonnes
14 au 16 mai 2019	Le Grand R, Scène Nationale / La Roche-sur-Yon
Mai 2019	NuQ Treff Festival – Tallinn (sous réserve)